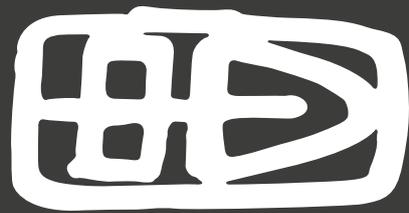
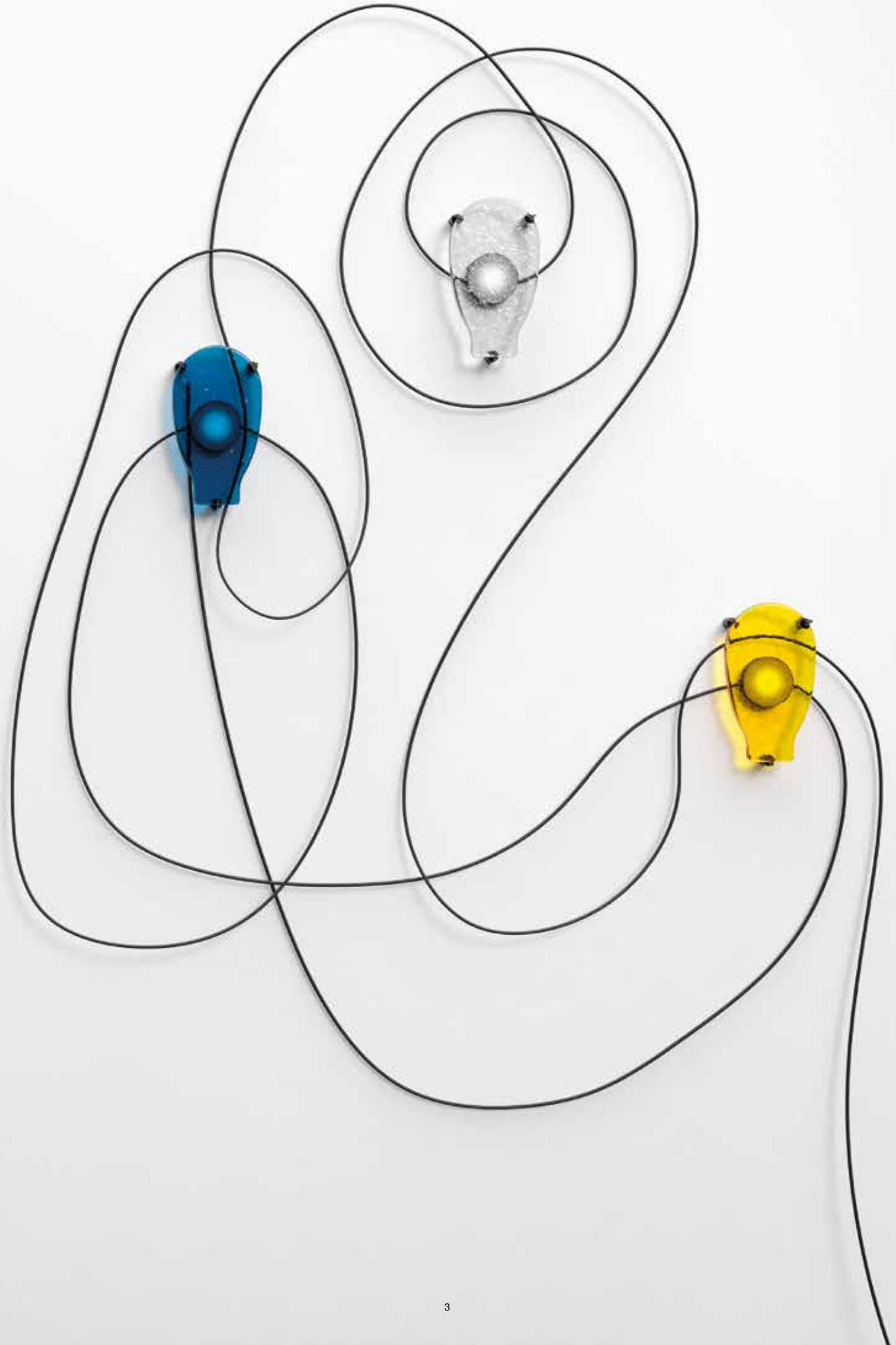


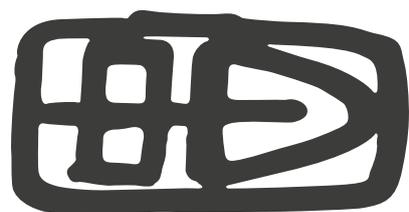
DANESE



MILANO



DANESE



MILANO

2024 DANESE COLLECTION

Danese presenta la collezione 2024, piccoli oggetti, grafiche e opere di luce che attraverso la sperimentazione materica, tipologica e produttiva introducono nuove qualità per il vivere. Seguendo il manifesto “Contenir, Regarder, Jouer” all’interno di differenti scale le nuove proposte dialogano con riedizioni e progetti reinterpretati con nuove matericità. La collezione 2024 esprime una progettualità consapevole e circolare con l’interpretazione di materiali naturali come il vetro, il legno, il sughero e il marmo ed è pensata per collaborare con le diverse competenze produttive artigianali e industriali.

Danese da sempre si configura come luogo di sperimentazione metodologica e materica: il progetto è ricerca e cultura, parte da un approccio antropologico unito ad una costante innovazione tecnologica. La riedizione di grafiche della “Serie della Natura” di Enzo Mari e l’opera di Mimmo Paladino riprendono il tema dell’arte accessibile e dell’educazione, parte fondamentale del DNA di Danese insieme al gioco interpretato dagli elementi componibili in legno di Nendo. Herzog & de Meuron interpretano la visione del progetto Danese di oggetti senza tempo e trasversali.

Danese da sempre adotta un codice linguistico elementare ma riconoscibile dove la sottrazione e la semplicità si traducono in un’espressività frutto di intelligenza progettuale e non di formalismi, a favore di una lunga durata non solo materica ma anche semantica. Il valore del design di Danese conferma la coincidenza di competenze umanistiche e tecniche capace di creare bellezza ed emozione come risposta ai bisogni dell’uomo nella sua quotidianità.

Danese presents the 2024 collection, small objects, graphics and light art works that introduce new qualities for living through material, typological and production experimentation. Following the manifesto “Contenir, Regarder, Jouer” within different scales the new proposals dialogue with reissues and designs reinterpreted with new materials. The 2024 collection expresses a conscious and circular design with the interpretation of natural materials such as glass, wood, cork and marble and it is designed to collaborate with different craft and industrial production skills.

Danese has always been conceived as a place for methodological and material experimentation: the project is research and culture, it starts from an anthropological approach combined with constant technological innovation. The re-edition of graphics from Enzo Mari’s “Serie della Natura” and Mimmo Paladino’s work take up the theme of accessible art and education, a fundamental part of Danese’s DNA along with play interpreted by Nendo’s wooden modular elements. Herzog & de Meuron interpret Danese’s design vision of timeless and transversal objects.

Danese has always adopted an elementary but recognizable linguistic code where subtraction and simplicity are translated into an expressiveness that is the result of design intelligence and not formalism for long term products. The value of Danese’s design confirms the coincidence of humanistic and technical skills capable of creating beauty and emotion as a response to man’s needs in his everyday life.

SPETTATORI

MIMMO PALADINO, 2024



Questa opera rappresenta le teste degli spettatori, al cinema o a teatro, illuminate dallo spettacolo, dalla proiezione nel buio della sala.

Tre o cinque profili di teste realizzati in vetro colato in stampo in diversi colori sono collegati tra loro da un cavo strutturale ma modellabile che alimenta i LED con cui sono retroilluminate. È un'opera d'arte aperta, le caratteristiche teste del Maestro Paladino possono essere posizionate liberamente, il cavo che le collega modellato secondo la loro disposizione sulla superficie a cui vengono fissate. Matericità e colori si combinano a forme semplificate e essenziali, in un equilibrio tra visione frontale e prospettiva spaziale caratteristica delle opere di Paladino.

Questa opera apre ad una partecipazione creativa nel segno della tradizione Danese di produzione di oggetti d'arte accessibili a tutti. Come nelle opere di Munari il risultato finale può essere sempre diverso grazie alla soggettività di chi lo compone.

Nel 2007 Mimmo Paladino aveva reso omaggio al centenario della nascita di Bruno Munari con le grafiche "I volti". Riprende oggi il dialogo con Danese con questi profili bidimensionali ma materici di volti che interagiscono con lo spazio attraverso la luce e la libertà di composizione.

This work represents the heads of spectators, at the cinema or theater, illuminated by the show, by the projection in the darkness of the hall.

Three or five head profiles made of mold-cast glass in different colors are connected by a structural but moldable cable that powers the LEDs with which they are backlit. It is an open work of art, the characteristic heads of Master Paladino can be freely positioned, the cable connecting them shaped according to their arrangement on the surface to which they are attached. Materials and colors are combined with simplified, essential forms, in a balance between frontal vision and spatial perspective characteristic of Paladino's works.

This work opens to creative participation in the Danese tradition of producing art objects accessible to all. As in Munari's works the end result can always be different thanks to the subjectivity of the person who composes it.

In 2007 Mimmo Paladino had design a tribute to the centenary of Bruno Munari's birth with the graphics "I Volti". He now reopens the dialogue with Danese with these two-dimensional but material profiles of faces that interact with space through light and freedom of composition.



MATERIALE • MATERIAL

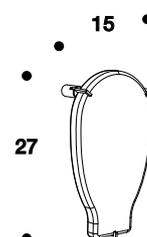
Vetro colato in stampo, alluminio, tecnopolimero, PMMA e cavo bipolare con anima rigida •
Mold-cast glass, aluminum, technopolymer, PMMA and bipolar feeding cable with rigid core

3 SPETTATORI - 3 LED 1W - cable length 10 m

DMP9912A

5 SPETTATORI - 5 LED 1W - cable length 15 m

DMP9912B









5 Spettatori



Senza Titolo, Mimmo Paladino, 2013
(Patinated aluminum and iron - 470 x 80 x h 300 cm), Photo by Peppe Avallone



PEBOSTO PESO S, PEBOSTO PESO L, PEBOSTO STOP

HERZOG & DE MEURON, 2024



Una forma semplice e archetipa diventa la reinterpretazione di oggetti tradizionali come il fermacarte e il fermaporte che ancora oggi troviamo nei nostri spazi quotidiani di vita e di lavoro.

Sono piccoli gesti che interagiscono con l'ambiente o con lo spazio personale, interventi minimi che aggiungono qualità al quotidiano. Diverse scale e matericità definiscono la funzionalità di questi strumenti che, come una punteggiatura nella scrittura dello spazio, indicano un senso di appartenenza.

Due elementi in marmo, tra i materiali simbolo della sperimentazione formale di Danese, che grazie alle caratteristiche intrinseche del materiale fungono da fermacarte e fermaporte.

A questi si affianca la nuova matericità del sughero in un elemento più piccolo che fissato al pavimento blocca il fine corsa del movimento di apertura della porta.

A simple, archetypal form becomes a reinterpretation of traditional objects such as the paperweight and the doorstop that even today we find in our daily living and working spaces.

They are small gestures that interact with the environment or the personal space, minimal interventions that add quality to the everyday. Different scales and materiality define the functionality of these tools that, like a punctuation in the writing of space, indicate a sense of belonging.

Two marble elements, one of the material symbol of Danese's formal experimentation, which, thanks to the intrinsic characteristics of the material, act as paperweights and doorstops.

These are joined by the new materiality of cork in a smaller element that attached to the floor blocks the end stop of the door opening movement.



Pebosto Peso S, Pebosto Stop, Pebosto Peso L

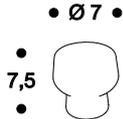
PEBOSTO PESO S
 HERZOG & DE MEURON, 2024



MATERIALE • MATERIAL

Marmo bianco Calacatta venato e marmo nero Marquina • *Veined white Calacatta marble and black Marquina marble*

PEBOSTO PESO S (PAPERWEIGHT)	○	DHM5053A10
PEBOSTO PESO S (PAPERWEIGHT)	●	DHM5053A09





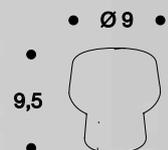
PEBOSTO PESO L
HERZOG & DE MEURON, 2024



MATERIALE • MATERIAL

Marmo bianco Calacatta venato e marmo nero Marquina • *Veined white Calacatta marble and black Marquina marble*

PEBOSTO PESO L (DOORSTOP)	○	DHM5052A10
PEBOSTO PESO L (DOORSTOP)	●	DHM5052A09





PEBOSTO STOP

HERZOG & DE MEURON, 2024



MATERIALE • MATERIAL

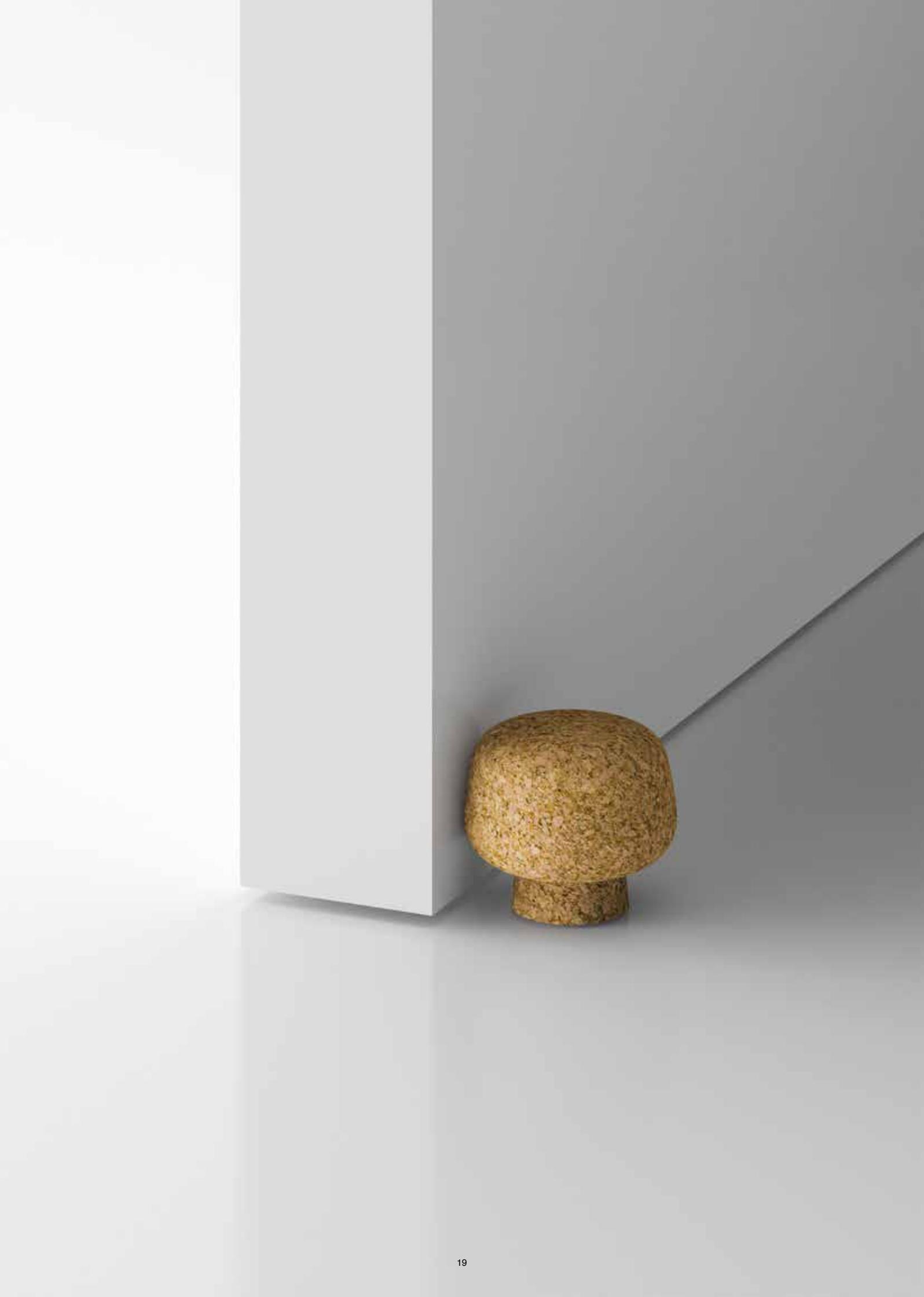
Sughero • *Cork*

PEBOSTO STOP (CORK DOORSTOP)



DHM5054A0L





PEBOSTO BOWL 30, 22

HERZOG & DE MEURON, 2024



Pebosto Bowl è una collezione di ciotole elegante e funzionale che interpreta il contenere come dare senso e valore ai gesti del quotidiano attraverso una matericità importante ed una semplicità formale sintetica.

L'uso del marmo come materiale di ricerca formale è caratteristico della tradizione di Danese.

La matericità e le geometrie essenziali ma morbide richiamano il fermacarte e il fermaporte Pebosto oltre che le collezioni di ganci appendiabiti Knook progettate da Herzog & de Meuron per Danese: creano un alfabeto di piccoli interventi che migliorano la qualità del quotidiano.

Pebosto Bowl is an elegant and functional collection of bowls that interprets containing as giving meaning and value to everyday gestures through an important material and synthetic formal simplicity.

The use of marble as a material for formal research is characteristic of Danese's tradition.

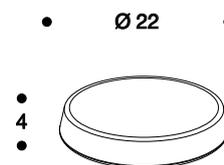
The materiality and essential yet soft geometries recall the Pebosto paperweight and doorstop as well as the Kook coat hook collections designed by Herzog & de Meuron for Danese: they create an alphabet of small interventions that enhance the quality of everyday life.

MATERIALE • MATERIAL

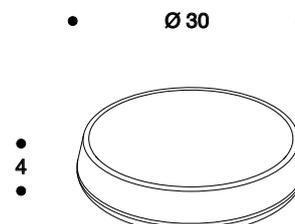
Marmo bianco Calacatta venato e marmo nero Marquina • *Veined white Calacatta marble and black Marquina marble*

PEBOSTO BOWL 30	○	DHM5051B10
PEBOSTO BOWL 22	○	DHM5051A10
PEBOSTO BOWL 30	●	DHM5051B09
PEBOSTO BOWL 22	●	DHM5051A09

Pebosto Bowl 22



Pebosto Bowl 30













AWA, HAN-EN, HOSHI

NENDO, 2024



Awa, Han-en, Hoshi sono una serie di giochi didattici in legno di rovere che interpretano i temi dell'equilibrio e della composizione a partire da diverse geometrie semplici ed iconiche nel segno della tradizione educativa di Danese.

Awa, Han-en, Hoshi sono tre versioni basate su cerchi, semicerchi, e stelle stilizzate.

Ogni set è formato da elementi singoli o composti, identici nelle dimensioni o con cambi di scala, per stimolare la creatività e libertà compositiva nel gioco di equilibri che nasce dalla loro sovrapposizione.

Un bilanciamento di pesi e di toni cromatici nelle versioni colorate permette di creare piccole sculture.

Awa, Han-en, Hoshi are a series of educational games made of oak wood that interpret the themes of balance and composition playing with various simple and iconic geometries in keeping with Danese's educational tradition.

Awa, Han-en, Hoshi are three versions based on circles, semicircles, and stylized stars.

Each set consists of single or composed elements, identical in size or with changes in scale, to stimulate creativity and compositional freedom in the interplay of balances that arises from their stacking.

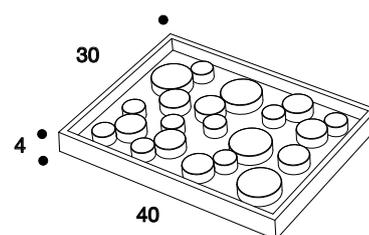
A balancing of weights and color tones in the colored versions allows the creation of small sculptures.

MATERIALE • MATERIAL

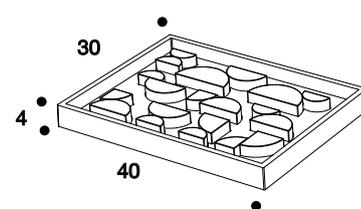
Legno di rovere naturale o laccato con vernice opaca • *Natural oak wood or lacquered with matt varnish*

AWA WOOD		DNE1800A32L
AWA COLORS		DNE1800AMX
HAN-EN WOOD		DNE1800B32L
HAN-EN COLORS		DNE1800BMX
HOSHI WOOD		DNE1800C32L
HOSHI COLORED		DNE1800CMX

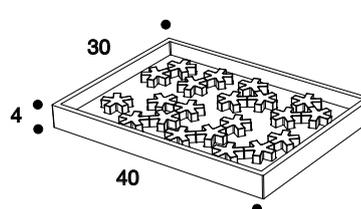
Awa



Han-en



Hoshi



Awa



Han-en

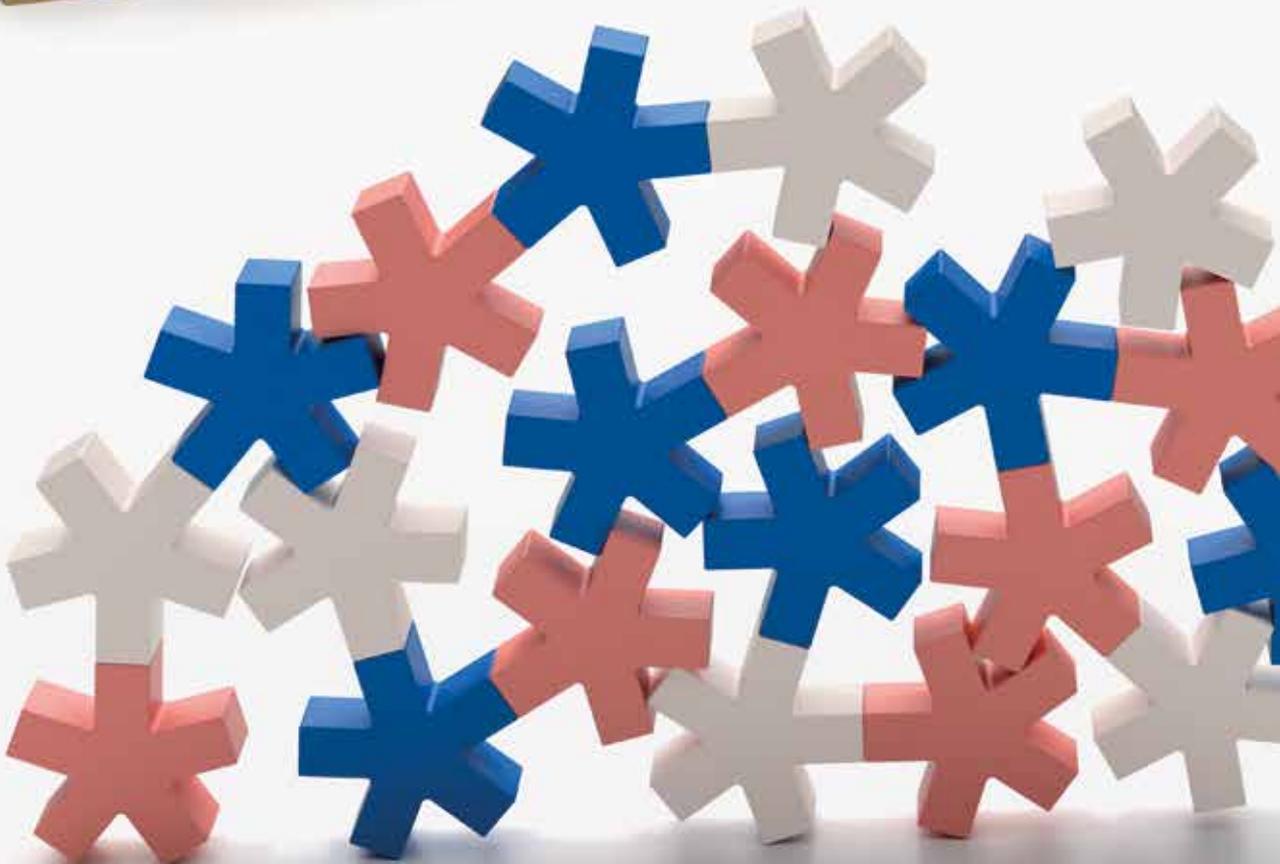


Hoshi





Han-en

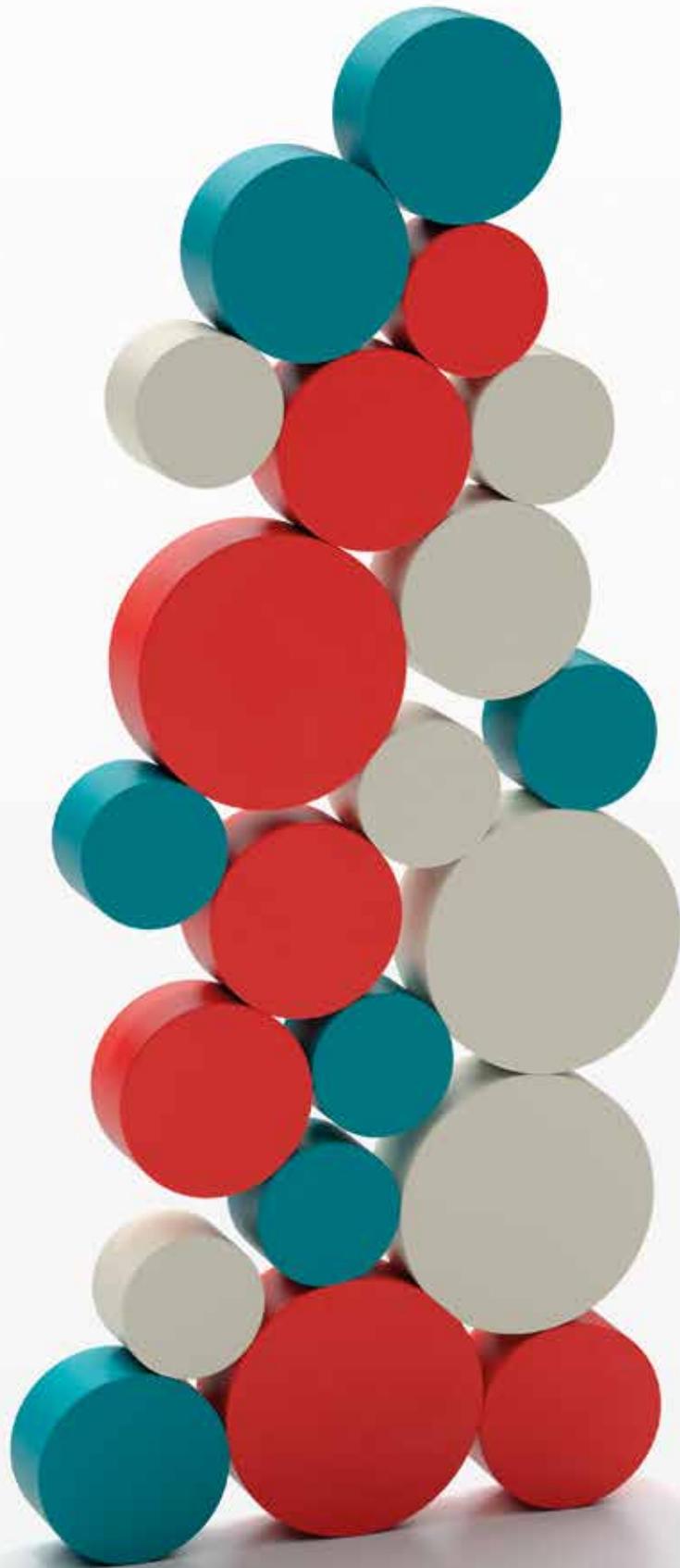


Hoshi

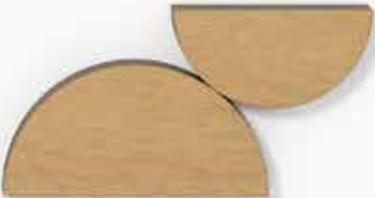
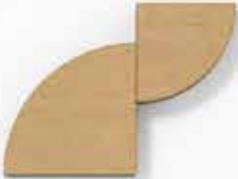


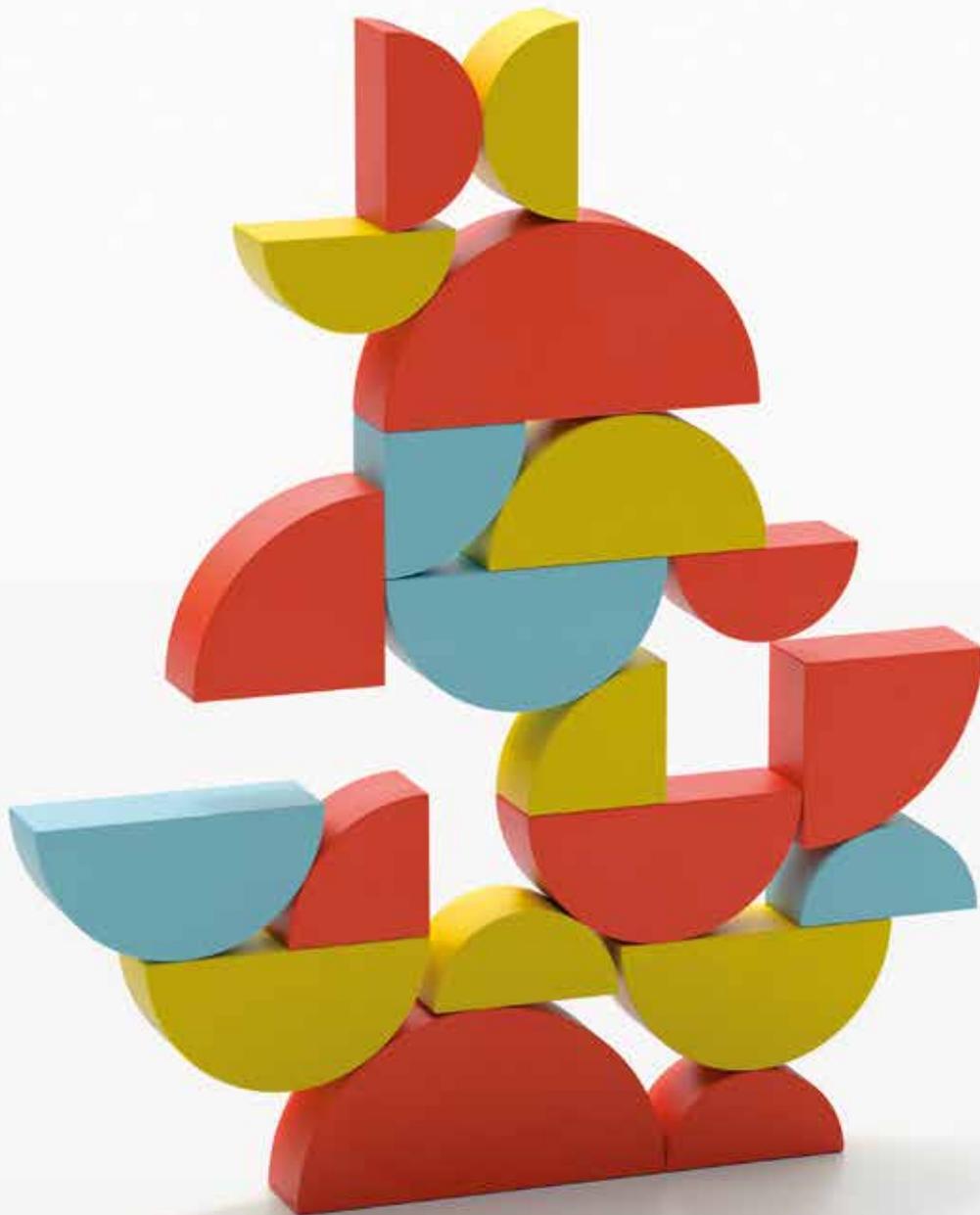
Awa



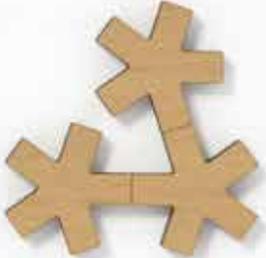


HAN-EN
NENDO, 2024





HOSHI
NENDO, 2024





SUCCESSO SILVER_LIMITED EDITION

ENZO MARI, 2003-2024



È un set di vassoi che si compongono secondo una modularità geometrica, sovrapposti o aperti e combinati con eleganza e proporzione.

Tre diverse dimensioni del contenere rieditate con una finitura in argento. Un materiale prezioso che Enzo Mari sceglie nelle sue ricerche per realizzare oggetti dalle forme semplici ed essenziali, per allontanarsi dalle interpretazioni kitsch e dalle riproduzioni dell'antico con geometrie pure e vicine alle forme industriali, quasi in contrasto con la loro natura preziosa.

It is a set of trays that can be composed according to a geometric modularity, stacked or opened and combined with elegance and proportion.

Three different dimensions of containing reissued in a silver finishing. A precious material that Enzo Mari chooses in his research to realize objects with simple and essential shapes, to move away from kitsch interpretations and reproductions of the antique with pure geometries close to industrial forms, almost in contrast with their precious nature.



Successo, Enzo Mari 2003 - Photo by Elliott Erwitt

MATERIALE • MATERIAL

Ottone argentato • Silvered brass

Successo piccolo • *Small Successo* - 39 x 24 x h 5 cm

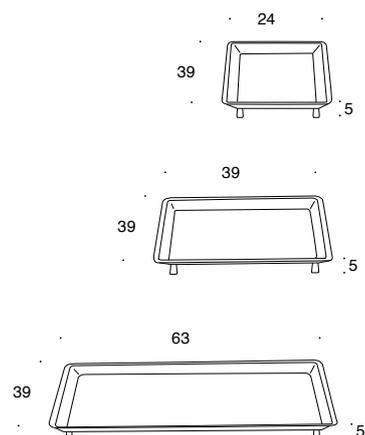
DE3150AAG

Successo medio • *Medium Successo* - 39 x 39 x h 5 cm

DE3150BAG

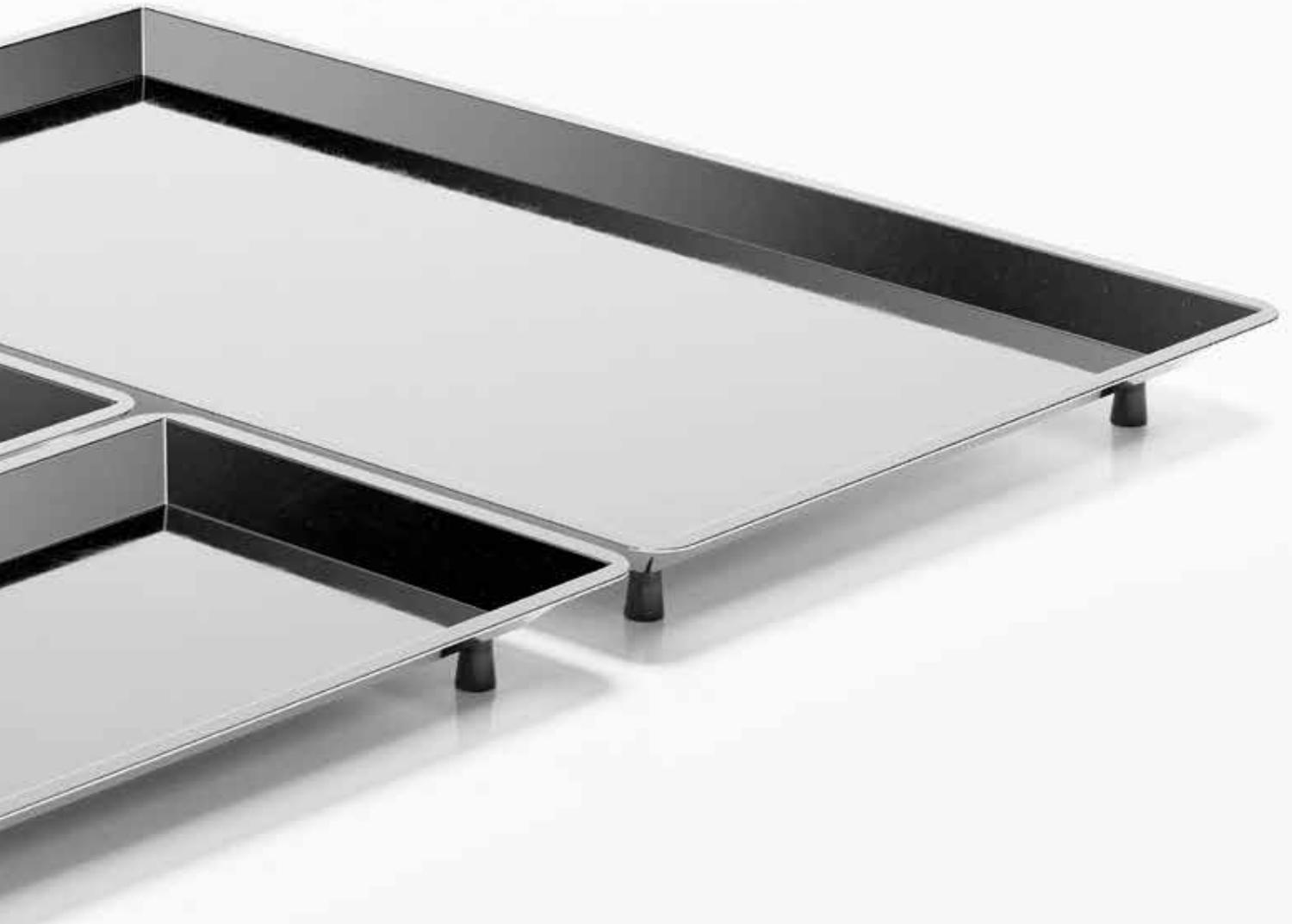
Successo grande • *Big Successo* - 63 x 39 x h 5 cm

DE3150CAG



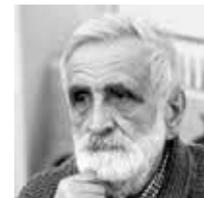






SERIE DELLA NATURA_TREDICI, FUNGHETTI

ENZO MARI, 1976-2024



I soggetti della "Serie della Natura" derivano dalla ricerca iconografica che all'inizio degli anni '60 Mari ha sviluppato per la definizione dei personaggi del "Gioco delle Favole". Ad ogni soggetto, animale o naturale, è stato dedicato un lungo studio per raggiungere un risultato emblematico che renda decifrabile un alfabeto di segni istituzionalizzati.

Rieditare il suo lavoro è il nostro modo per omaggiare la memoria di un indimenticabile progettista che ha reso grande Danese.

I soggetti, resi magistralmente con semplici campiture colorate e pochissimi dettagli, ci restituiscono il piacere dell'inventare storie, dilatare gli spazi della fantasia, riportare sulle pareti delle nostre case elementi della flora e della fauna che ci riconnettono in modo elegante e distintivo con il mondo magico della natura.

The animal subjects of the "La Serie della Natura" derive from the iconographic research that Mari developed at the beginning of the '60s for the definition of the characters of the "Gioco delle Favole". A lengthy study was dedicated to each subject to achieve an emblematic result that makes an alphabet of institutionalised signs decipherable.

Re-issuing his work is our way of paying homage to the memory of an unforgettable designer who made Danese great.

His animals, masterfully drawn with simple coloured backgrounds and very few details, give us back the pleasure of inventing stories, expanding the spaces of the imagination, restoring flora and fauna elements to the walls of our houses that reconnect us in an elegant and distinctive way with the magical world of nature.

MATERIALE • MATERIAL

carta dropjet gr.200 • *dropjet paper gr. 200*

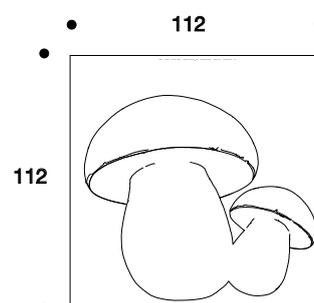
SERIE DELLA NATURA_TREDICI, FUNGHETTI

DEDZ013

NOTE • NOTES

serigrafia a 4 colori • *4 colours screenprinted*

Tredici, Funghetti è adatto per la cornice Danese Frame • *Tredici, Funghetti fits Danese frame.*

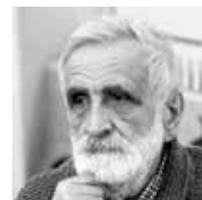


THE GREAT MUSHROOM HARVESTING IN THE MOUNTAINS OF SWITZERLAND



SERIE DELLA NATURA_DIECI, IL VULCANO

ENZO MARI, 1972-2024



I soggetti della "Serie della Natura" derivano dalla ricerca iconografica che Mari ha sviluppato dall'inizio degli anni '60. "Il Vulcano" in particolare è uno dei soggetti che arricchiscono la collezione in un secondo momento ed uno dei temi preferiti da Mari. Metafora di distruzione/costruzione è stato più volte oggetto degli studi grafici e dei progetti anche più provocatori di Mari.

Come tutta la "Serie della Natura" è una forma di rappresentazione simbolica naturalistica di un elemento archetipo, Mari ricerca la "forma semplice", l'immagine primaria capace di sollecitare sempre nuove associazioni mentali, rigenerando ad ogni fruizione l'informazione del messaggio creativo.

Questa arte in serie vuole essere uno strumento educativo, un momento di incontro con il pubblico ed un allargamento della sua esperienza estetica.

Il percorso di riedizione delle stampe degli iconici soggetti della "Serie della Natura" di Enzo Mari prosegue quindi con il soggetto de "Il Vulcano" nella dimensione 50x70cm, formato già realizzato nel 1984.

The subjects of the "Serie della Natura" derive from the iconographic research that Mari has been developing since the early 1960s, "Il Vulcano" in particular is one of the subjects that enriches the collection later and one of Mari's favorite themes. A metaphor for destruction/construction, it has repeatedly been the subject of Mari's graphic studies and even more provocative projects.

As all "Serie della Natura" is a form of naturalistic symbolic representation of an archetypal element, Mari seeks the "simple form," the primary image capable of always soliciting new mental associations, regenerating the information of the creative message with each use.

This serial art is intended to be an educational tool, a moment of encounter with the public and enlargement of its aesthetic experience.

The path of re-editing prints of the iconic subjects of the "Serie della Natura" by Enzo Mari thus continues with the subject of "Il Vulcano" in the size 50x70cm, a format already realized in 1984.

MATERIALE • MATERIAL

carta dropjet gr.200 • dropjet paper gr. 200

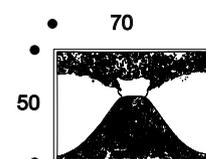
SERIE DELLA NATURA_DIECI, IL VULCANO

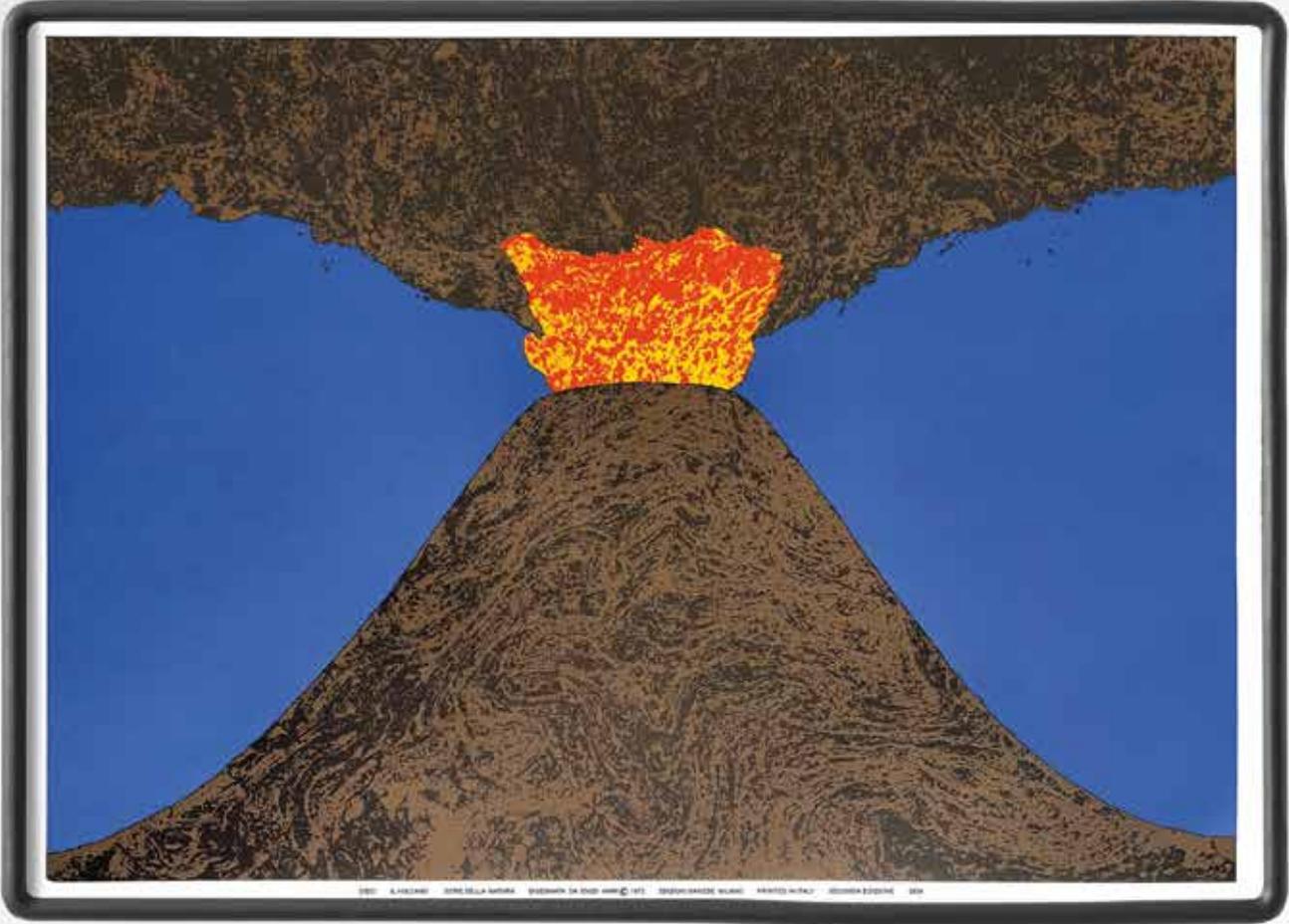
DEDZ010

NOTE • NOTES

serigrafia a 6 colori • 6 colours screenprinted

Dieci, Il Vulcano è adatto per la cornice Ireland • Dieci, Il Vulcano fits Ireland frame.









Direzione creativa • *Creative direction*

Carlotta de Bevilacqua

con/with Daniele Moioli

Progetto grafico • *Graphics and layout*

Diego Martinelli

Testi • *Texts*

Laura Salviati

Foto • *Photo*

Elliott Erwit

Peppe Avallone

Immagini 3D • *3D views*

Alessandro Peccati

DANESE

MILANO

DANESE

Via Bergamo, 18

20006 Pregnana Milanese (MI) Italy

T. +39.02.93518.1

info@danese milano.com

danese milano.com

SHOWROOM

Piazza San Nazaro in Brolo, 15

20122 Milano (MI) Italy

T. +39.02.58304150

showroomdanese@artemide.com

Artemide

Artemide S.p.A.

Corso Monforte, 19

20122 Milano (MI) Italia

artemide.com

© APRIL 2024 ARTEMIDE

Artemide reserves the right to change, at any time and without prior warning, the technical specification of any product illustrated in this catalogue.

Printed in Italy

